

# RÉUNION DE BUREAU PIKEZ!

Mardi 28 novembre 2017

chez Cat' Jac'

- En attendant les autres... un petit point **Soundcloud**

On s'est pris 2 'strikes' sur une émission où on a diffusé les Beatles sans en avoir les droits. Universal avait alors porté plainte auprès de Soundcloud. Malgré des échanges de mails pour demander à ce que soit retiré l'un des strikes, la réponse de Soundcloud est sans appel : « on prend très au sérieux les réclamations » bref, pas de négociation possible.

Le problème c'est que si on prend un 3eme strike, la sanction fera mal car on n'aura plus la possibilité de poster de podcasts ni de diffuser les liens sur les réseaux sociaux.

Dans l'idée, il faudrait donc que l'on migre vers un autre hébergeur. On pensait éventuellement à Mixcloud (qui fonctionne à priori à l'identique)... sauf qu'après enquête rapide, pas possible de télécharger depuis Mixcloud, donc utilisation limitée. Se renseigner pour voir quelle autre alternative existe.

On pourrait garder les saisons 1 et 2 sur Soundcloud et migrer la saison 3 sur un nouvel hébergeur ... ça ferait un peu moins de traitement.

## 1/ INFORMATION

### MÉTÉO PERSO

*(bon, à priori, on n'envisageait pas tous le même concept... du coup, on s'est lancé en utilisant le vocabulaire météorologique)*

**STEPH** : temps brumeux vers arc-en-ciel

**KERMIT**: moi c'est l'inverse (*averse?*)haha! Nan, comme Brest, toutes les météos dans une journée.

**CAT'JAC' et ANA** : éclaircies

**DUBOIS** : brumeux, c'est bien

**CAT'** : pfff j'sais pas mais ça va bien!

**ADRIAN** : soleil-nuage, averses éparses, pas de grêle. Tout va bien dans le meilleur des mondes. Vivement l'année prochaine!

- « Ah, c'était notre état d'esprit par rapport à la radio? »

- « Gné »

- « Moi j'pensais que l'idée était surtout de pouvoir parler quand y a un truc qui agace, de la fatigue, une envie, un truc qui fait plaisir, le besoin de prendre du recul, lancer un appel à l'aide, dire si on a un truc sur le coeur... »

- « Un code 9 quoi! »

- « Un code 9??? »

- « Mayday, mayday »

- « Mais nan, un QUOI de neuf!!! »

- « AAAah!!! »

## LÂCHER DE PIKEZ

L'organisation de ce Lâcher a bien avancé, avec pour thème : **LE CONSENTEMENT SOCIOCRATIQUE**

Cet outil d'éducation populaire permet de prendre le temps de la décision pour qu'elle soit réellement acceptée (et donc mise en oeuvre) par tous les membres du groupe. Pour mener à bien cet exercice, nous proposons de prendre comme sujet la programmation musicale de Radio Pikez. Ce temps est ouvert à tous.

> RDV dimanche 3 décembre à 15h00 (pile) au 214 – rue Jean Jaurès.

## GRILLONNERIE

La grille de décembre est bouclée et dispo sur Méga.

Un message frama a été envoyé pour chaque émission diffusée en direct.

Le truc emmerdant, c'est que le mois fait 31 jours, alors qu'il est plus facile de programmer sur 4 semaines. Du coup, Steph bidouille.

Pour ce qui est de basculer la grille sur le site, il faut créer des fiches émissions (pour que lien vers la page de l'émission soit actif) et les placer sur les dates concernées. Kermit s'en charge-ait jusque là ; c'est « pas très compliqué » dit-il. A bon entendeur!

Résolution prise par la grillonne : « j'arrête les pdf pas lisibles ». Peut-être même qu'elle passera du fichier excel au Framagenda (ce qui aurait l'avantage de coupler la grille des programmes avec les rendez-vous divers, les événements, etc...).

### Pour info:

Il n'y aura pas d'émission Totalement B. le 21 décembre.

Pas de Midinale les 25 décembre et 1er janvier.

L'émission Les amis du Dehors commencera en janvier.

L'école Volante sera également de retour prochainement... ça y travaille, avec une nouvelle Pikez et des invités hors-pair!

### Des émissions dans les tiroirs:

L'une proposée par Seb (BAPAV) qui souhaite faire une émission sur une pièce de théâtre ;  
une autre proposée par Marc (rencontré à la kermesse et au festival Invisible) axée sur la lecture ;  
et celle de Jean-Baptiste sur l'auteur H.Roorda.

*Bref, du snob en prévision quoi!*

Steph a besoin d'un coup de pouce sur la syndication. Pour l'instant, elle s'en sort pour le MEP et le créneau féministe mais pas le temps pour le reste. **Voir avec Adèle** si elle peut tendre l'Oreille (*hiii!*) et prêter main forte.

## 2/ ORGANISATION

**RETOUR RAPIDE SUR LA MINI-RÉU « GOODIES, EVENTS, COMM, DONS »**

**cf. Compte-rendu envoyé par mail**

- **Events**

Pas de nouvelles concernant le projet Klaxon Didabus.

Pour le loto, validation de la mairie pour occuper la salle de l'école Guerin. Bon, la réponse -mail- n'est pas arrivée...mais ça a l'air compliqué pour l'expéditeur d'intégrer l'adresse en .space (space.fr ? nan .space – tout court! Ah .com ... nan! .space!!) Bref, faudra peut-être demander une copie papier adressée par voie postale(!)

A TOUS > penser lots (et/ou idées de lots)

- **Qu'est-ce qu'on met dans le *shop*?**

Quelles quantités on commande? Les 'études de marché' sont en cours.

Financièrement, combien on a à mettre là-dedans? A 'vue de nez' max. 350€ ; donc va falloir sélectionner ce qu'on veut commander en priorité.

Il ne faut pas s'endormir car *Noël is coming*. Les commandes doivent être passées rapidement.

- « On pourrait pas les dessiner nos mugs? Avec des feutres spéciaux et des pochoirs? »
- « Sérieusement? »
- « Nan, ça va être invendable! »
- « J'vais faire du Pollock (gras!) »

Pour les coffrets 'Les amis de Julien Coupat', on va peut-être faire au plus simple pour l'écriture sur le CD, c'est à dire avec des marqueurs.

- « Comme ça, tu pourras exprimer tes délires créatifs Adrian! »

Pour ce qui est de sérigraphier les totes bags, **Steph est sur le coup**, elle a un contact → Manu

Pour ce qui est des badges : il en reste combien? Où? Est-ce qu'il faut ré-emprunter la machine?

Bon, grosso modo, il va falloir **planifier une réunion 'goodies' rapidement** : semaine prochaine?

## EMPRUNT ET DISPONIBILITÉ DES ENREGISTREURS

Ils seront laissés au Studio rue Navarin avec une feuille (date d'emprunt + nom + tél de l'emprunteur + durée estimée de l'emprunt).

## MOBILISATION EN SOUTIEN A TRAON BIHAN

### Cf. mail de synthèse

Samedi 2 décembre : rdv 14h sur place, avec la caravane. Présents: Adrian, Kermit, Seb, Ana, Adèle? – rejoints par Cat, Steph et Dubois un peu plus tard dans l'après-midi.

## PROGRAMMATION ET CONTENU MUSICAL

- **Qui programme quoi sur Airtime?**

Actuellement, la programmation s'organise par émission. Or Steph imagine que ce serait plus simple à gérer si la répartition se faisait par jour ... ce qui est rapidement contrecarré par les autres. Dans l'immédiat, Dubois, Kermit, Seb et Steph s'organiseront sur frama en mettant leur nom en face de telle ou telle émission.

*(Ensuite, vous avez noyé la secrétaire dans un gloubiboulga technique)*

Bien que Seb ne soit pas si souvent sur Brest, il faudra gérer ce point entre vous 4 parce que ... nous, on est perdus!

**NB: Pour la programmation musicale, ce sera abordé pendant le Lâcher de Pikez de ce WE.**

## 3/ RETOURS DE PRATIQUES

### FESTIVAL INVISIBLE

Qu'est-ce qui a marché/pas marché? Qu'est-ce qu'on transforme?

Échanges réalisés en *Je prends, je laisse* = celui qui prend la parole la conserve (sans être coupé) jusqu'à ce qu'il dise « je laisse ».

**KERMIT:** un peu galère le vendredi soir à la Carène. A l'arrivée sur site, le technicien régisseur général a demandé à ce qu'on reste jusqu'à la fin, soit 2 heures de mat! 7heures de direct à assurer ; ce n'était pas forcément ce qu'on avait imaginé(!)

**CAT':** super interview avec Arnaud Le Gouëfflec et Hervé Ellouët le mercredi soir au Mouton! L'interview avec Maëlle Le Gouëfflec et l'artiste Ooti, qui s'est faite au pied levé (en même temps, l'opportunité était belle) a été plus flottante. Cat' se sent plus à l'aise quand y a un minimum de préparation. Sinon, c'était étrange de se trouver à Passerelle (si snob) avec notre caravane (si ... )!

**ADRIAN:** moments plein d'émulation et super retours concernant la caravane.

En termes de radio, faut un minimum de préparation quand même. Ok c'est cool d'avoir des moments *freestyle* mais faut que ce soit un peu calé et être un tout petit peu sérieux quand même. C'est cool de participer à un festival comme ça mais faut se demander pourquoi on le fait. Si on veut continuer sur certains événements, faut qu'on ait une certaine crédibilité, faire attention à l'image qu'on peut renvoyer et proposer du contenu.

**CAT' JAC':** a fait plusieurs soirées du festival en différents 'modes'. Le samedi, elle y était avec les stagiaires de sa formation, en tant que porteurs de paroles. Ils avaient en leur possession des mots qui étaient tirés au sort pour engager l'échange. C'est c\*n de ne pas y avoir pensé pour le vendredi. Là, en micro-trottoir 'à l'arrache', on a récolté des réponses un peu toujours semblables, en ayant du mal à dépasser une réponse de première intention un peu aride. Bref, y a besoin d'une entrée en contact et/ou d'un minimum de préparation.

**STEPH:** Le jeudi soir, sentiment partagé entre l'envie de regarder ce qui se passe dans Passerelle et rester dans la caravane. Content de l'avoir écouté (les artistes réalisant leurs performances ce soir là ndlr) un peu avant pour préparer et a été contente que certains aient été chercher les gens...

Sinon, assez plaisant dans l'ensemble et « Julien Després, c'est trop le kiff, chaussettes roses et culotte »

+ La snob a été témoin d'une déclaration coeur coeur de David Crenn, programmateur du festival : « avoir la caravane sur tout le festival, c'est cool, ça fait un repère » ♥

**SEB:** investi surtout le vendredi soir à la Carène. En effet, grandes longueurs à combler (personne à rentrer ni sortir pendant les concerts). Il y aurait fallu avoir un support de discussion, une interview consistante de planifiée... C'est cool de se retrouver sur ce genre d'événement (même si pas vu grand chose du festival) dans quelque chose d'inhabituel, avec des gens qu'on ne côtoie pas tous les jours. C'est bien de montrer qu'on est là. Globalement, on s'est quand même bien marré, et pis on apprend sur le tas aussi (rapport à la technique!)

**DUBOIS:** a trouvé ça cool! Bien niveau *staff* ... certes un peu 'à l'arrache' mais pas chiant. Besoin d'une trame un peu plus précise (par exemple sur les heures de commencement - ce qui permettrait aussi de mieux communiquer sur les événements). D'accord pour considérer que ce serait bien d'adopter un 'truc' qui casse la glace... pourquoi pas une sorte de *running gag* à la sauce Pikez? Drôle d'être à Passerelle : « not' caravane et son gros orange dégueu devant un truc hyper snob » alors que beaucoup moins surprenant devant le Mouton (on est raccord). Faudrait réfléchir à un concept pour faire venir les gens au cul de la caravane et causer.

**ANA :** emballée! Certes, ya eu des flottements, du freestyle, des phases de délires un peu trop persos mais aussi de beaux échanges, des retours positifs, du sourire... « Au delà du festival en tant que tel, j'ai été hyper contente de me lancer. Au final, c'est quand j'suis un peu flippée que j'me 'dépasse' et c'est cool ; je prends un peu d'aisance. » Sinon, cette caravane elle véhicule quelque chose de positif, on vit toujours de belles choses avec! Ca rappelait l'ambiance Kermesse et ça c'était chouette!

**NB :** dès qu'on a un peu de thunes, faut investir dans un micro + casque sans fil.

Et sinon ... quelle(s) relation(s) avec les autres radios brestoises?

Pour l'instant, relation en demi-teinte avec les autres radios brestoises.

Cat'Jac rappelle qu'il y a certainement un question de *timing*. Sur le Festival Invisible, comme sur le festival du Film Court quelques semaines auparavant, on se manifeste un peu 'après les autres'.

Steph ajoute à ce sujet que, même si les échanges ont été réduits à minima, au moins ils ne seront plus surpris de nous retrouver là ; et qu'il faut qu'on continue notre petit bonhomme de chemin.

Kermit a un avis plus tranché sur la question. Il a l'impression d'avoir essayé de faire des ponts (demande de syndication par exemple) mais n'a vraisemblablement pas rencontré les bonnes personnes.

Y a un an, on était des 'pèle-cul' ... ça génère peut-être un peu de jalousie car eux doivent se battre et dégager beaucoup d'énergie pour conserver leurs salaires ; alors que nous on part de rien donc on a tout à gagner!

Dubois précise tout de même qu'on est dans des logiques différentes et qu'il ne sera, à son avis, jamais simple de bosser avec eux dans la mesure où eux sont subventionnés, pas nous.

*Chez Pikez, on construit parfois des phrases à deux voix:*

Adrian : - on fait pas de sous-traitance certes, mais est-ce qu'on pourrait pas se rencontrer pour

Cat : - ne pas être sectaire,

Adrian : - être traité d'égal à égal à l'avenir et

Cat : - ne pas avoir besoin de prouver notre légitimité,

Adrian : - entretenir une entente cordiale dans ce contexte de microcosme brestois.

*...et on est super modestes:*

- « On est meilleur »

- « Laaarge! »

En off, il paraît qu'à l'OUIFIPO, tout le monde kiffe ce que fait Pikez (mais qu'ils ne le diront pas...!)  
*en tout cas, ça va pas nous aider côté modestie(!)*

En bref et pour 'clôturer' le sujet, une coopération avec Mutine et Radio U est possible et peut être encouragée MAIS ça n'est pas un objectif en soi. A voir en fonction des opportunités qui se présentent à l'avenir.

- Divers d'hiver (la fin d'année)

Steph émet le souhait de vouloir faire une pause entre le 23 décembre et le 2 janvier (sauf si...)  
Pour les régulières, pas de Midinale les 25 décembre et 1er janvier mais Radio Pikouz maintenue le dernier samedi du mois.

Thomas proposait une émission spéciale fin d'année en mode 'troll', filmée (et déguisée?) O yeah!

**Prochaine réunion de bureau mardi 12 décembre**

chez Kermit (s'il doit garder son gnome) ou au Studio 60 rue Navarin

avec comme objectif principal de parler appart : plan/aménagement & organisation

La réunion de bureau du 26 décembre est maintenue, avec ceux qui seront là.

« Han, vous serez pas là? »

« Quoi, t'as d'autres copains que nous? »

Ça part en cou\*\*\*\*

- « On ferait des photos avec des bites volantes dans le ciel »
- « et un sigle 'zéro dignité production' »
- « ou des tongs volantes ? »
- « et on ferait un lancer de bites! »
- « moi j'soufflerai pas dans une bite gonflable »
  
- « un calendrier avec des photos du quartier qu'on vendrait au porte à porte »
- « avec des petits chats »
- « et le chien de Gaëtan »
- « ou un calendrier avec nous à poil ? »
- « O une carte de voeux sous forme de photo avec nous à poil sur la caravane! »

*Allez, biiiisous les Pikez!*